

PLAN D'ACCÈS

28 MAI — Amphi B7, ULille, Campus Pont-de-Bois, Villeneuve d'Ascq

VOITURE

- Par le boulevard du Breucq, direction Villeneuve d'Ascq, sortie « Pont de Bois », direction « Université Lille ». Choisir l'un des parkings disponibles se situant soit avant la passerelle qui passe au-dessus de l'avenue du Pont-de-Bois, soit celui à côté du Garage Renault. Suivre ensuite le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum-1.

TRAIN - MÉTRO

- De la gare Lille-Flandres, prendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum-1.
- De la gare Lille-Europe, prendre le métro direction « Saint Philibert » (ligne 2). Descendre à la station « Lille-Flandres » reprendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum-1.

BUS

- Lignes de bus 10, 41, 43 arrêt « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum-1.

27, 29, 30 MAI — Musée de l'Hospice Comtesse, 32 rue de la Monnaie, Lille

EN TRAIN

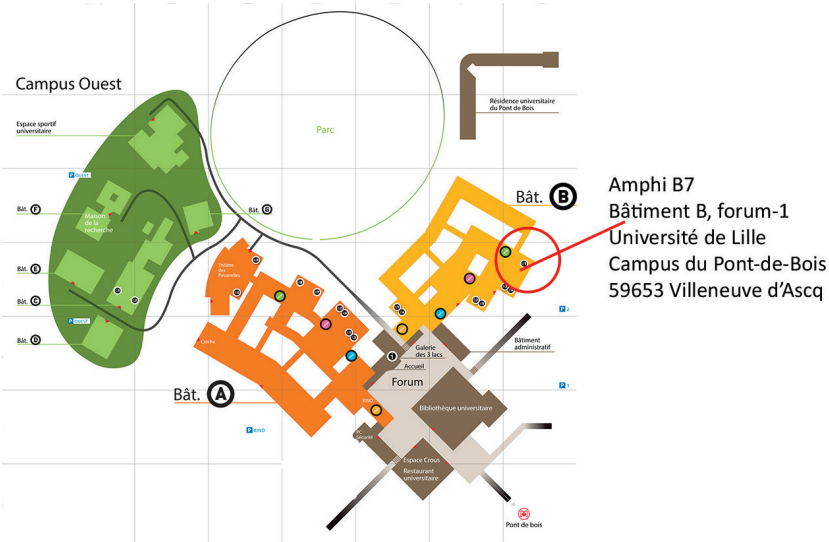
- À 15mm à pied des gares SNCF–Lille Flandres et Lille Europe

EN TRANSPORT EN COMMUN

- À 10mm à pied des stations de métro "Rihour" (ligne 1), "Gare Lille Flandres" (lignes 1 et 2)
- Arrêt de bus "Palais de Justice", ou "Place du Lion d'Or" (ligne 9)
- Navette du Vieux-Lille (arrêt à la demande)

À VÉLO

- Stations V'Lille "Notre-Dame de la Treille", "Place du Concert", "Place Louise de Bettignies" à 100m
- Des accroches-vélos sont à disposition dans la cour d'honneur du musée.



27-31
mai
2026



57^e congrès de la SHMESP
*Des femmes ‘puissantes’ ?
Les modalités de l’action
féminine au Moyen Âge*

CONTACTS

Comité organisateur

Élodie LECUPPRE-DESJARDIN, Charles MÉRIAUX (HARTIS, ULille)
— elodie.lecuppre@univ-lille.fr, charles.meriaux@univ-lille.fr —

Administration

Caroline FONTIER (HARTIS, ULille) — caroline.fontier@univ-lille.fr

Université de Lille, Amphi B7
Campus Pont-de-Bois, Villeneuve d'Ascq
Musée de l'Hospice Comtesse
32 rue de la Monnaie, Lille

MERCREDI 27 MAI — MUSÉE DE L’HOSPICE COMTESSE

18h30 Conférence inaugurale
Élodie LECUPPRE-DESJARDIN (HARTIS, ULille)
Marguerite, Jeanne, Liesbeth et les autres. Être une femme dans les anciens Pays-Bas à la fin du Moyen Âge

JEUDI 28 MAI

Matin Visites envisagées (selon le nombre de participants) : Archives départementales du Nord, Bibliothèque municipale Jean-Lévy, Maison natale Charles-de-Gaulle (Lille)

13h30 Accueil — Amphi B7, ULille, Campus Pont-de-Bois, Villeneuve d’Ascq

14h00 Mots d’accueil

14h30 Assemblée générale de la SHMESP

15h30 Rapport introductif
Béatrice CASEAU (Sorbonne Université), Jocelyne DAKHLIA (EHESS),
Murielle GAUDE-FERRAGU (Université Sorbonne Paris Nord),
Emmanuelle SANTINELLI (Université Polytechnique Hauts-de-France)

SESSION 1 — L’AGENTIVITÉ FÉMININE OU LA DOMESTICITY EN ACTION

Sarah VINCENT (Université de Caen Normandie)
Entre deux mondes : pouvoir, influence et agentivité féminine en Irlande viking

Solène MINIER (Sorbonne Université)
L’ordinaire des choses. Genre et gestion domestique quotidienne dans l’Italie de la fin du Moyen Âge (XIV^e–XV^e siècles)

Arnaud FOSSIER (Université de Bourgogne)
Désinvisibiliser les femmes. Causes matrimoniales, stratégies de genre et pressions familiales dans les tribunaux d’Église (Toscane, fin XIII^e–début XIV^e siècle)

18h00 Cocktail de bienvenue

Dîner libre

VENDREDI 29 MAI — MUSÉE DE L’HOSPICE COMTESSE

9h00 Accueil

9h30 Mots d’accueil

SESSION 2 — S’IMPOSER PAR LE DROIT ET PAR LES ARMES

Lucie SALAMOR (HARTIS, ULille)
Des veuves et des Pères : réseaux et pouvoir des femmes chrétiennes d’après les correspondances de Jérôme et de Jean Chrysostome (IV^e-V^e siècle)

Isabelle RÉAL (Université Toulouse Jean-Jaurès)
Les Deo devotae, femmes de pouvoirs dans le royaume franc du haut Moyen Âge (V^e-VIII^e siècles)

Catherine LETOUZEY-RÉTY (Lycée Pierre-de-Fermat, Toulouse)
Les abbesses de Caen en action, des femmes puissantes ?

Pause

Martin GRAVEL (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis), Warren PEZÉ (Université Paris Est Créteil)
Les comtesses et les transformations du monde carolingien (840–929)

Valentine FERREIRA (Sorbonne Université)
Reines en guerre. Les commandements militaires féminins au X^e siècle (Francie occidentale, Angleterre)

Louise GAY (Université Sorbonne Paris Nord)
Les reines en leurs terres : d’indépendantes dominae ? (France et Angleterre, XIII^e–XIV^e siècle)

13h00 Buffet sur place

14h30 SESSION 3 — DÉFENDRE SES DROITS PAR LE MARIAGE ET LE LIGNAGE

Vincent PUECH (Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)
L’action de l’impératrice byzantine dans la dévolution du pouvoir souverain. Les exemples de Vérine et Ariadne (fin du V^e siècle)

Laurence LELEU (Université d’Artois)
Interrègnes. Rôle et modalités d’action des femmes lors des vacances du pouvoir en Germanie au début du XI^e siècle

Mohamed OUERFELLI (Aix-Marseille Université)
Les femmes de Baybars : réseaux de pouvoir et stratégies d’action (seconde moitié du XIII^e siècle)

Jean-René LADURÉE (Université Bordeaux Montaigne)
Agentivité féminine et stratégies matrimoniales. Anne de Laval (1385–1466), Jeanne de Laval-Tinténac et Isabelle de Coesmes face à un mariage controversé

18h30-21h00 Buffet dinatoire et visite de l’Hospice Comtesse

PROGRAMME

SAMEDI 30 MAI — MUSÉE DE L'HOSPICE COMTESSE

9h00 Accueil

9h30 SESSION 4 — LA FEMME PUISSANTE : CORPS ET ÂME

Emmanuel BAIN (Aix-Marseille Université)
Hildegarde de Bingen et la construction d'une autorité exégétique féminine

Isabelle AUGÉ (Université Montpellier Paul-Valéry)
L'action des femmes arméniennes dans le développppement du monachisme d'après les sources épigraphiques

Alessia BELLUSCI (EPHE)
Virdimura et ses sœurs : le soin du corps féminin au Moyen Âge tardif juif-italien

Federica MASÈ (Université Évry Paris-Saclay)
Ego Armelenda... : le testament comme source pour saisir l'agentivité des Vénitiennes aux différents âges de leurs vie (XIII^e–XVI^e siècles)

12h00 Buffet sur place

13h30 SESSION 5 — LE SAVOIR DES LETTRES, DES CHIFFRES ET DES GESTES

Justine AUDEBRAND (Institut historique allemande, Paris)
Quand écrire c'est agir. Modalités de l'écrit épistolaire féminin aux VI^e–VIII^e siècles

Laure-Hélène GOUFFRAN (TELEMM, CNRS)
Femmes et économie maritime à Marseille (XIV^e–XV^e siècles)

Lucie LAUMONIER (Concordia University, Montréal)
L'agentivité des femmes en question : les milieux artisanaux de Montpellier à la fin du Moyen Âge

Conclusion
Didier LETT (Université Paris Cité)

16h00 Visite du Palais des Beaux-Arts, place de la République, Lille

20h00 Banquet

DIMANCHE 31 MAI — EXCURSION À GAND

Visite guidée de la ville et du retable de l'Agneau Mystique (1432)
Retour à Lille vers 17h30



Le beffroi gothique de Gand
Classé au patrimoine mondial de l'Unesco, ce beffroi typiquement flamand symbolise l'indépendance et la richesse de Gand.
Au sommet de sa flèche, un dragon veille sur la tour et la ville depuis 1377.
Au Moyen-Âge, un coffre conservé dans le beffroi abritait les privilèges de la cité.
Depuis 1442 et ce jusqu'en 1869, les gardiens de Gand guettaient les ennemis et les départs d'incendies depuis ce beffroi.

La cathédrale Saint-Bavon de Gand
Cette église gothique a été érigée à l'emplacement d'une église romane devenue trop modeste pour une ville aussi riche et puissante que Gand à cette époque.
Seule la crypte romane a été conservée. Achevée en 1559, la cathédrale Saint-Bavon abrite de véritables trésors : un autel baroque en marbre, une chaire rococo, un superbe tableau de Rubens représentant saint Bavon et bien-sûr le célèbre retable des frères Van Eyck.



L'Agneau Mystique des frères Van Eyck
Ce polyptique daté de 1432 est l'œuvre des frères Van Eyck. Flamboyant de couleurs, il revêt une importance considérable pour la peinture flamande.
Ce retable marque la transition entre le Moyen-Âge et la Renaissance. Mais surtout, ses 18 panneaux représentant des scènes bibliques sont sans doute les œuvres d'art les plus souvent volées de l'histoire.
En 1934, deux panneaux sont dérobés dont l'un n'a toujours pas été retrouvé...