

## PLAN D'ACCÈS

### 28 MAI — Amphi B7, ULille, Campus Pont-de-Bois, Villeneuve d'Ascq

#### VOITURE

- Par le boulevard du Breucq, direction Villeneuve d'Ascq, sortie « Pont de Bois », direction « Université Lille ». Choisir l'un des parkings disponibles se situant soit avant la passerelle qui passe au-dessus de l'avenue du Pont-de-Bois, soit celui à côté du Garage Renault. Suivre ensuite le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum-1.

#### TRAIN - MÉTRO

- De la gare Lille-Flandres, prendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum-1.
- De la gare Lille-Europe, prendre le métro direction « Saint Philibert » (ligne 2). Descendre à la station « Lille-Flandres » reprendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum-1.

#### BUS

- Lignes de bus 10, 41, 43 arrêt « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum-1.

### 27, 29, 30 MAI — Musée de l'Hospice Comtesse, 32 rue de la Monnaie, Lille

#### EN TRAIN

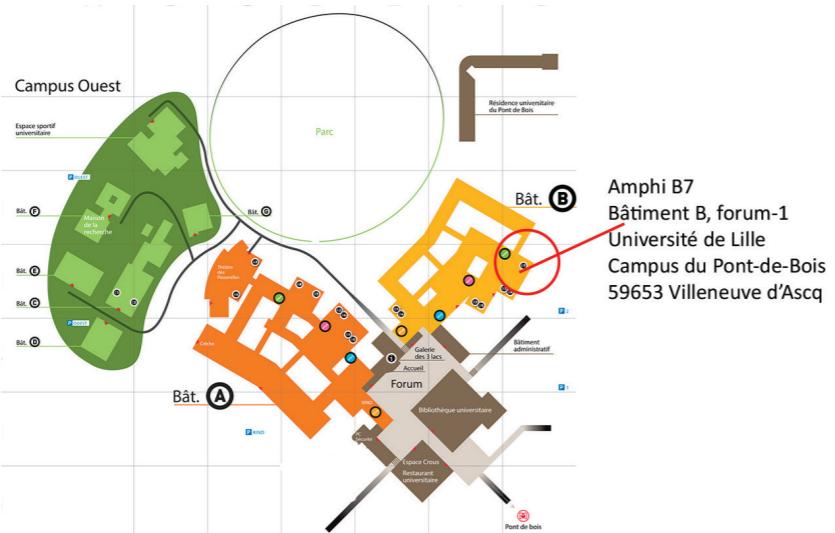
- À 15mm à pied des gares SNCF-Lille Flandres et Lille Europe

#### EN TRANSPORT EN COMMUN

- À 10mm à pied des stations de métro "Rihour" (ligne 1), "Gare Lille Flandres" (lignes 1 et 2)
- Arrêt de bus "Palais de Justice", ou "Place du Lion d'Or" (ligne 9)
- Navette du Vieux-Lille (arrêt à la demande)

#### À VÉLO

- Stations V'Lille "Notre-Dame de la Treille", "Place du Concert", "Place Louise de Bettignies" à 100m
- Des accroches-vélos sont à disposition dans la cour d'honneur du musée.



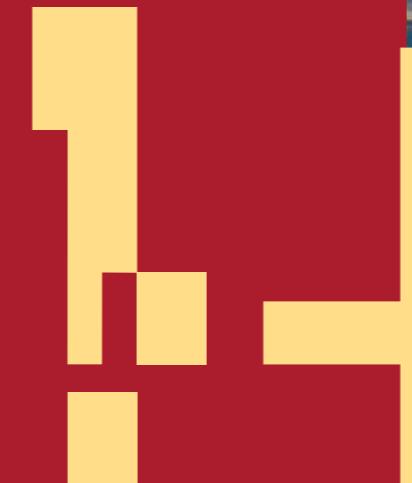
## CONTACTS

#### Comité organisateur

Élodie LECUPPRE-DESJARDIN, Charles MÉRIAUX (HARTIS, ULille)  
— elodie.lecuppre@univ-lille.fr, charles.meriaux@univ-lille.fr —

#### Administration

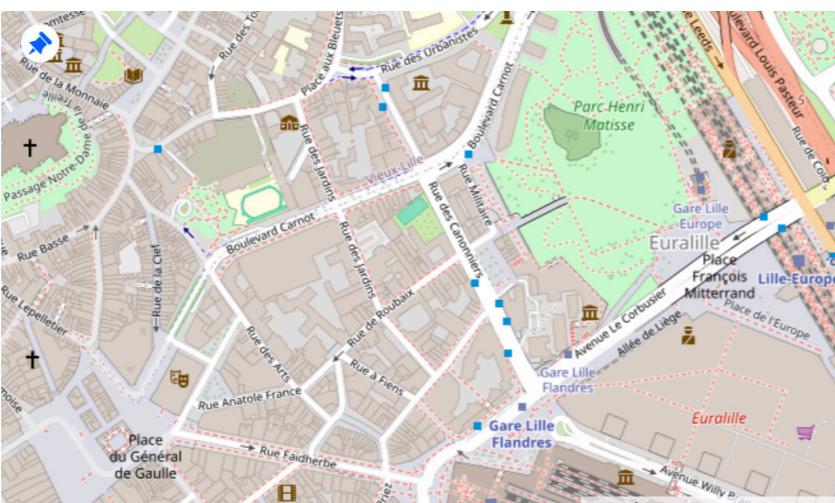
Caroline FONTIER (HARTIS, ULille) — caroline.fontier@univ-lille.fr



27-31  
mai  
2026



# 57<sup>e</sup> congrès de la SHMESPA *Des femmes 'puissantes' ? Les modalités de l'action féminine au Moyen Âge*



Université de Lille, Amphi B7  
Campus Pont-de-Bois, Villeneuve d'Ascq  
Musée de l'Hospice Comtesse  
32 rue de la Monnaie, Lille



CROSSPOINT



Musée de  
l'Hospice Comtesse



Université  
Polytechnique  
HAUTS-DE-FRANCE



HARTIS  
Université  
de Lille



CNRS



Inrap

Institut national  
de recherches  
archéologiques  
préventives

## PROGRAMME

### MERCREDI 27 MAI — MUSÉE DE L'HOSPICE COMTESSE

18h30	<b>Conférence inaugurale</b> Élodie LECUPPRE-DESJARDIN (HARTIS, ULille) <i>Marguerite, Jeanne, Liesbeth et les autres. Être une femme dans les anciens Pays-Bas à la fin du Moyen Âge</i>
<b>JEUDI 28 MAI</b>	
Matin	Visites envisagées (selon le nombre de participants) : Archives départementales du Nord, Bibliothèque municipale Jean-Lévy, Maison natale Charles-de-Gaulle (Lille)
13h30	<b>Accueil</b> — Amphi B7, ULille, Campus Pont-de-Bois, Villeneuve d'Ascq
14h00	<b>Mots d'accueil</b>
14h30	<b>Assemblée générale de la SHMESP</b>
15h30	<b>Rapport introductif</b> Béatrice CASEAU (Sorbonne Université), Jocelyne DAKHLIA (EHESS), Murielle GAUDE-FERRAGU (Université Sorbonne Paris Nord), Emmanuelle SANTINELLI (Université Polytechnique Hauts-de-France)
<b>SESSION 1 — L'AGENTIVITÉ FÉMININE OU LA DOMESTICITY EN ACTION</b>	
	Sarah VINCENT (Université de Caen Normandie) <i>Entre deux mondes : pouvoir, influence et agentivité féminine en Irlande viking</i>
	Solène MINIER (Sorbonne Université) <i>L'ordinaire des choses. Genre et gestion domestique quotidienne dans l'Italie de la fin du Moyen Âge (XIV<sup>e</sup>–XV<sup>e</sup> siècles)</i>
	Arnaud FOSSION (Université de Bourgogne) <i>Désinvisibiliser les femmes. Causes matrimoniales, stratégies de genre et pressions familiales dans les tribunaux d'Église (Toscane, fin XIII<sup>e</sup>–début XIV<sup>e</sup> siècle)</i>
18h00	<b>Cocktail de bienvenue</b>
	<b>Dîner libre</b>

### VENDREDI 29 MAI — MUSÉE DE L'HOSPICE COMTESSE

9h00	<b>Accueil</b>
9h30	<b>Mots d'accueil</b>
<b>SESSION 2 — S'IMPOSER PAR LE DROIT ET PAR LES ARMES</b>	
	Lucie SALAMOR (HARTIS, ULille) <i>Des veuves et des Pères : réseaux et pouvoir des femmes chrétiennes d'après les correspondances de Jérôme et de Jean Chrysostome (IV<sup>e</sup>–V<sup>e</sup> siècle)</i>
	Isabelle RÉAL (Université Toulouse Jean-Jaurès) <i>Les Deo devotae, femmes de pouvoirs dans le royaume franc du haut Moyen Âge (V<sup>e</sup>–VIII<sup>e</sup> siècles)</i>
	Catherine LETOUZEY-RÉTY (Lycée Pierre-de-Fermat, Toulouse) <i>Les abbesses de Caen en action, des femmes puissantes ?</i>
	<b>Pause</b>
	Martin GRAVEL (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis), Warren PEZÉ (Université Paris Est Créteil) <i>Les comtesses et les transformations du monde carolingien (840–929)</i>
	Valentine FERREIRA (Sorbonne Université) <i>Reines en guerre. Les commandements militaires féminins au X<sup>e</sup> siècle (France occidentale, Angleterre)</i>
	Louise GAY (Université Sorbonne Paris Nord) <i>Les reines en leurs terres : d'indépendantes dominae ? (France et Angleterre, XIII<sup>e</sup>–XIV<sup>e</sup> siècle)</i>
13h00	<b>Buffet sur place</b>
14h30	<b>SESSION 3 — DÉFENDRE SES DROITS PAR LE MARIAGE ET LE LIGNAGE</b>
	Vincent PUECH (Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) <i>L'action de l'impératrice byzantine dans la dévolution du pouvoir souverain. Les exemples de Vérine et Ariadne (fin du V<sup>e</sup> siècle)</i>
	Laurence LELEU (Université d'Artois) <i>Interrèges. Rôle et modalités d'action des femmes lors des vacances du pouvoir en Germanie au début du XI<sup>e</sup> siècle</i>
	Mohamed OUERFELLI (Aix-Marseille Université) <i>Les femmes de Baybars : réseaux de pouvoir et stratégies d'action (seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle)</i>
	Jean-René LADURÉE (Université Bordeaux Montaigne) <i>Agentivité féminine et stratégies matrimoniales. Anne de Laval (1385–1466), Jeanne de Laval-Tinténiac et Isabelle de Coesmes face à un mariage controversé</i>
18h30-21h00	<b>Buffet dinatoire et visite de l'Hospice Comtesse</b>

## PROGRAMME

### SAMEDI 30 MAI — MUSÉE DE L'HOSPICE COMTESSE

9h00

Accueil

9h30

#### SESSION 4 — LA FEMME PUISSANTE : CORPS ET ÂME

Emmanuel BAIN (Aix-Marseille Université)

*Hildegarde de Bingen et la construction d'une autorité exégétique féminine*

Isabelle AUGÉ (Université Montpellier Paul-Valéry)

*L'action des femmes arménienes dans le développement du monachisme d'après les sources épigraphiques*

Alessia BELLUSCI (EPHE)

*Virdimura et ses sœurs : le soin du corps féminin au Moyen Âge tardif juif-italien*

Federica MASÈ (Université Évry Paris-Saclay)

*Ego Armelanda... : le testament comme source pour saisir l'agentivité des Vénitiennes aux différents âges de leurs vie (XIII<sup>e</sup>–XVI<sup>e</sup> siècles)*

12h00

Buffet sur place

13h30

#### SESSION 5 — LE SAVOIR DES LETTRES, DES CHIFFRES ET DES GESTES

Justine AUDEBRAND (Institut historique allemande, Paris)

*Quand écrire c'est agir. Modalités de l'écrit épistolaire féminin aux VI<sup>e</sup>–VIII<sup>e</sup> siècles*

Laure-Hélène GOUFFRAN (TELEMM, CNRS)

*Femmes et économie maritime à Marseille (XIV<sup>e</sup>–XV<sup>e</sup> siècles)*

Lucie LAUMONIER (Concordia University, Montréal)

*L'agentivité des femmes en question : les milieux artisanaux de Montpellier à la fin du Moyen Âge*

#### Conclusion

Didier LETT (Université Paris Cité)

16h00

Visite du Palais des Beaux-Arts, place de la République, Lille

20h00

Banquet

### DIMANCHE 31 MAI — EXCURSION À GAND

#### Visite guidée de la ville et du retable de l'Agneau Mystique (1432)

Retour à Lille vers 17h30



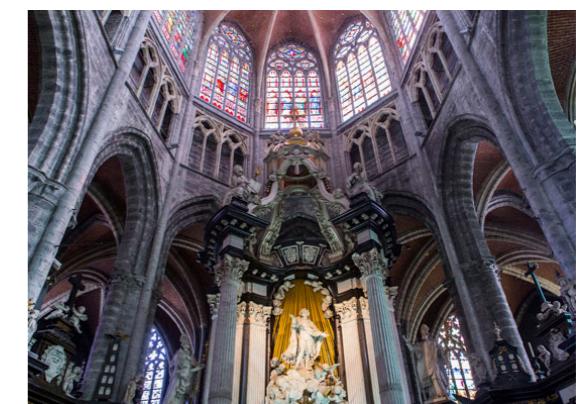
#### Le beffroi gothique de Gand

Classé au patrimoine mondial de l'Unesco, ce beffroi typiquement flamand symbolise l'indépendance et la richesse de Gand.

Au sommet de sa flèche, un dragon veille sur la tour et la ville depuis 1377.

Au Moyen-Âge, un coffre conservé dans le beffroi abritait les privilégiés de la cité.

Depuis 1442 et ce jusqu'en 1869, les gardiens de Gand guettaient les ennemis et les départs d'incendies depuis ce beffroi.



#### La cathédrale Saint-Bavon de Gand

Cette église gothique a été érigée à l'emplacement d'une église romane devenue trop modeste pour une ville aussi riche et puissante que Gand à cette époque.

Seule la crypte romane a été conservée. Achevée en 1559, la cathédrale Saint-Bavon abrite de véritables trésors : un autel baroque en marbre, une chaire rococo, un superbe tableau de Rubens représentant saint Bavo et bien-sûr le célèbre retable des frères Van Eyck.



#### L'Agnus Mystique des frères Van Eyck

Ce polyptyque daté de 1432 est l'œuvre des frères Van Eyck. Flamboyant de couleurs, il revêt une importance considérable pour la peinture flamande.

Ce retable marque la transition entre le Moyen-Âge et la Renaissance. Mais surtout, ses 18 panneaux représentant des scènes bibliques sont sans doute les œuvres d'art les plus souvent volées de l'histoire.

En 1934, deux panneaux sont dérobés dont l'un n'a toujours pas été retrouvé...